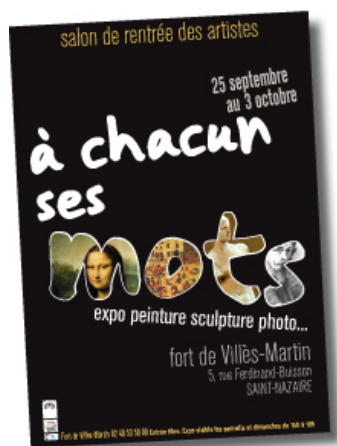


DU 25 SEPT AU 3 OCT 2010



LE FORT REÇOIT LES ARTISTES POUR
SON SALON DE RENTRÉE SUR LE THÈME
« À CHACUN SES MOTS »
CRÉATION D'UNE ŒUVRE
EN MIROIR, EN LIEN AVEC
UN MOT, UNE PHRASE,
UNE POÉSIE...

Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 15h à 19h

DU 9 AU 24 OCT 2010



**ZINETTE
ROUSSE**

LE PLAISIR DES MISES EN BOTES

On y enfonce ce qu'on a de précieux ou qu'on veut garder,
pour soi, mais aussi ce qu'on a débordé, peint, ramassé,
concocté et discordé pour autrui, en lui réservant la joie de
découvrir un cadeau, du hasard, du mystérieux,
du merveilleux, voire de l'original et du ludique.

JACQUES CONDAMIN
DESSINS À L'ENCRE

Jacques Condamin aime
exalter le charme des rues
nantaises, des bords de
mer, des villes italiennes...
Exécutés avec précision,
ses encres ont parfois
le charme de la bande
dessinée de la grande
époque.



Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 15h à 19h

DU 13 AU 28 NOV 2010

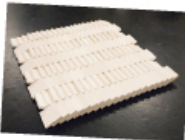


PAULE GEFFRIAUD

Artiste évoluant aux états d'âme au gré de
son impulsivité créatrice et foisonnante,
pratiquant essentiellement
la technique de plaques, lui
permettant de réaliser des
« tableaux » en céramique sur
différents thèmes mais aussi des
personnages naissant de la terre
matrice ou encore d'étranges voyages
intérieurs et toujours la saignée des
« poissons » aux couleurs chatoyantes.

PASCALLE LANDAIS

« À l'origine de mes volumes, l'idée est de reprendre
les motifs du « lamellé », ces
 juxtapositions de bandes de bois
qui forment des armures ou
que l'on retrouve sous le
chapeau des champignons
par exemple, pour n'en retenir
que le principe et trouver le
meilleur rapport forme/matériau.
La matière est importante,
c'est elle qui conditionne la forme finale de l'objet ».



DAVID TRIBALLEAU

« Esquadré, étrange, pulsant dans nos recoins
anciennes, une création vous invite au voyage
intérieur, à une quête symbolique de
l'homme à travers ses propres
questionnements et ses croyances
toujours sans réponse... Les
sculptures suggèrent et explicitent
parfois les mots et les images de la
vie, repris dans nos imaginaires venant
de nos traditions les plus intimes ».

Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 14h à 18h

DU 4 AU 19 DÉC 2010

MICHEL QUILLIEN

Ce sont des sculptures en plâtre armé, de l'art "contemporain",
un art jubilatoire pour faire sourire le visiteur ; encailler le
morceau ambiant, rechercher le mouvement en essayant
toujours de garder un côté esthétique... Un art accessible à tous,
immédiatement compréhensible.



PHILIPPE FOUGÈRE

« En ces temps difficiles, mes réalisations en relief se veulent un antidote
à la morosité ambiante: technique ludique, lignes surréalistes et peinture
acrylique au service d'une esthétique néo-primitive haute en couleurs.
Mon leitmotiv : "gravité zéro"... car l'art, finalement ne doit pas être
forcément grave, de prime abord, s'il veut rester populaire ».

Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 14h à 18h

DU 8 AU 23 JAN 2011

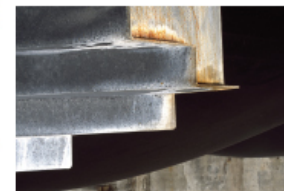
SÉBASTIEN DE GOÏS

La peinture de Sébastien de Goïs est un travail sur la couleur,
sur la lumière, sur la profondeur. Il cherche des compositions,
des relations, des expressions entre des formes simples pour
créer des peintures comme des regards, des questions ;
une ouverture sur autre chose, sur l'homme. Composée d'un
ou plusieurs cadres,
chaque œuvre est une
respiration à vivre
comme une fenêtre
ouverte.



BERNARD NEAU

Éclairci-photographe, Bernard Neau propose un parcours
photographique ayant pour thème la base sous-marine de
Saint-Nazaire. Durant six années, au fil des lumières, des saïons,
l'acteur y a subi les transformations les plus visibles comme les plus
discrètes des matériaux et matières en travail – quatrième
volet d'une exploration faisant suite aux publications : Sékang, L'Œil
des yeux (les marais du Pays blanc), Venise, miroir des signes.



Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 14h à 18h

DU 5 AU 20 FÉV 2011



ROGER MOUSSEAU
L'ART ET LA MATIÈRE

« Mon travail est une rencontre avec la matière pour "entendre ce qu'elle
a à me dire". Le bois, le fer, le béton et plus récemment le caoutchouc. Ces
vieux chavirés à sé que j'ai, découpe, ponce, asperge, arrête. Elles
ressemblent à du cuir, de l'ardoise, de la pierre ou encore du vieux bois. Elles
deviennent le support énigmatique de la peinture ou l'objet de tableaux ».



FRANÇOISE BIGEARD

En s'approfondissant du côté du sens, l'évolution récente du travail
de Françoise Bigeard offre de nouvelles pistes à notre regard qui prend plaisir
à se perdre dans la richesse des interprétations possibles.

Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 14h à 18h

SAM 18 SEPT 2010

"PORTES OUVERTES"

À LA MAISON DE QUARTIER DE KERLÉDÉ

Venez découvrir les activités, vous renseigner de 10h à 18h,
7 rue Ferdinand-Buisson à Saint-Nazaire tél. 02 40 53 50 00



La Maison de quartier fait son tour de chant
**CONCERT-AVEC LES GROUPES
RÊVE DE MER ET VENT-ARRIÈRE**

Organisé au profit du Va pas trop vite à 20h30 salle Jacques-Brel

DU 30 OCT-AU 7 NOV 2010

EXPOSITION DE L'ATELIER RECHERCHE
ET DES ATELIERS DESSIN ET PEINTURE
DE LA MAISON DE QUARTIER

LES SOIRÉES CONTES-AU FORT DE VILLES-MARTIN

AVEC LE GROUPE KERLÉ-DITS

SAMEDI 27 NOVEMBRE 2010 À 20H30

"Tour du monde à dos d'histoires".

SAMEDI 18 DÉCEMBRE 2010 À 18H

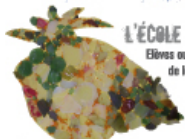
"Contes de Noël".



DU 18-AU 26 JUIN 2011

L'ÉCOLE JEAN-ZAY EXPOSE

Elèves ou artistes, ils envahissent le Fort
de leurs œuvres.



Expos du Fort de Villes-Martin : toute l'année, entrée libre.
Permanence des artistes les samedis et dimanches en après-midi.
Possibilité de venir en semaine sur rendez-vous (groupes et écoles)
au 02 40 53 50 00.

Saint-Nazaire (Bretagne)

DU 12-AU 27 MARS 2011



**JOCELYNE
DESPLANCHES**

Je cherche à construire des espaces fondés sur des
besoins émotifs et sur des associations intérieures.
Ainsi, l'espace se trouve partout, il le fait contenir
et contenir, et l'unité du tableau n'est plus sur le tableau
mais bien dans l'esprit. Alors, sa lecture devient
un exercice actif, à travers lequel chacun
construit sa propre cohérence.

**MARYLINE
LE GOULL**

Le thème de mon travail n'est pas vraiment
nouveau, mais il est éternel puisqu'il embrasse
l'humain. Modeler la terre s'est imposé
à moi comme une plongée dans l'origine de
l'humanité. Qu'est devenu cet homme premier
dans la contemporanéité du monde ?



Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 15h à 19h

DU 9-AU 25-AVRIL 2011



**BERNARD
CHAMPY**

Quand on aime l'activité
artistique, on est tenté de toucher
à tout. Récemment, je me suis lancé dans la
sculpture à partir de fil de fer rouillé et papier
encollé pour réaliser des figurines en mouvement
inspirées du thème de la danse à travers le monde
et de ses figures emblématiques. J'assole par
ces interprétations d'en donner une
représentation dynamique et vivante
alliant esthétique et originalité technique.



**ALAIN
COURAUD**

« Un chemin de peinture, le regard tourné
vers ses maîtres venus de Scandinavie,
de Russie et autres pays au climat rude qui porte
à l'intérioriser... peindre les humains et surtout
leur âme... tel ce portrait d'Agafa... »

Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 15h à 19h

DU 7-AU 22 MAI 2011

JENNY GROSSET

Dans un coin de culier de math est né ce petit personnage, qui
a évolué au fil des années, vagabondant un peu partout autour



de moi selon mes envies et
humeurs. En parallèle, mes
recherches s'orientent vers
la découverte de toutes formes
d'expressions... Lien plaisir et
technique me permet d'évaluer
et de trouver mon propre style
graphique.

CHRIS PATOISEAU

MATER : exposition de 12 objets et 12 bouchons en céramique selon
des techniques d'enluminage, de Raku et de Raku au.
Rencontre de la terre et du feu... Des visages révèlent des
paysages de brumes. Mémoires qui laissent deviner un regard
tourmenté. Explosion de matière qui trace ses ornières
au sommet de rondeurs. Transformations évanescentes.
Mater, demeure de tant d'êtres, ma terre se meurt de tant d'êtres.



CÉCILE NEVEU

Le mur des rencontres... Bonjour...
Toi tu n'es pas moi ?
Sermons-vous la main...
Construisons le mur de
rencontre...
Viens... Posons notre brigue
unique !!!
Installation photographique
à géométrie expérimentale.



Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 15h à 19h

DU 28 MAI-AU 13 JUIN 2011



**FRÉDÉRIC
CARNAL**

Frédéric est sculpteur. C'est à
travers le bois qu'il a trouvé
un moyen d'expression à son
image. Son inspiration est
principalement la nature
humaine. Son travail est le
résultat d'un cheminement
allant de l'esprit à la matière
ou de la matière à l'esprit.
Il se définit lui-même comme
un « chercheur de formes » et se
sert volontiers des mouvements
naturels de la matière lorsque
celle-ci lui parle.



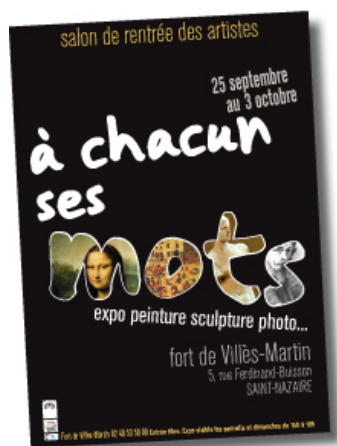
GUY PHELIPPEAU

Je n'utilise que de la peinture à l'huile et
comme instrument un couteau très fin.
Le support est constitué de fine poussière de
bois à très forte compression et densité. Ces
caractéristiques me permettent des supports
variables de 5 à 8 mm d'épaisseur.

Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 15h à 19h

Fort de Villes-Martin
5, rue Ferdinand-Buisson Saint-Nazaire
tél. 02 40 53 50 00
Maison de quartier de Kerléde
70, rue Ferdinand-Buisson Saint-Nazaire
www.fort-villesmartin.fr

DU 25 SEPT AU 3 OCT 2010



LE FORT REÇOIT LES ARTISTES POUR
SON SALON DE RENTRÉE SUR LE THÈME
« À CHACUN SES MOTS »
CRÉATION D'UNE ŒUVRE
EN MIROIR, EN LIEN AVEC
UN MOT, UNE PHRASE,
UNE POÉSIE...

Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 15h à 19h

DU 9 AU 24 OCT 2010



**ZINETTE
ROUSSE**

LE PLAISIR DES MISES EN BOÎTES

On y enfonce ce qu'on a de précieux ou qu'on veut garder, pour soi, mais aussi ce qu'on a débordé, peint, ramassé, concédé et accordé pour autrui, en lui réservant la joie de découvrir un cadeau, du hasard, du mystérieux, du merveilleux, voire de l'original et du ludique.

JACQUES CONDAMIN
DESSINS À L'ENCRE

Jacques Condamin aime exalter le charme des rues nantaises, des bords de mer, des villes italiennes... Exécutés avec précision, ses encres ont parfois le charme de la bande dessinée de la grande époque.



Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 15h à 19h

DU 13 AU 28 NOV 2010

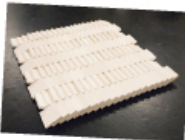


PAULE GEFFRIAUD

Artiste évoluant aux états d'âme au gré de son impulsivité créatrice et foisonnante, pratiquant essentiellement la technique de plaques, lui permettant de réaliser des « tableaux » en céramique sur différents thèmes mais aussi des personnages naissant de la terre matrice ou encore d'étranges voyages intérieurs et toujours la saïrie des « poissons » aux couleurs chatoyantes.

PASCALLE LANDAIS

« À l'origine de mes volumes, l'idée est de reprendre les motifs du « lamellé », ces juxtapositions de bandes de bois qui forment des armures ou que l'on retrouve sous le chapeau des champignons par exemple, pour n'en retenir que le principe et trouver le meilleur rapport forme/matériau. La matière est importante, c'est elle qui conditionne la forme finale de l'objet ».



DAVID TRIBALLEAU

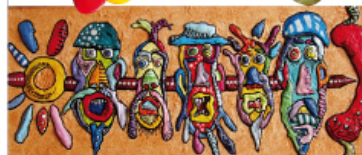
« Enigmatisque, étrange, pulsant dans nos racines anciennes, une création vous invite au voyage intérieur, à une quête symbolique de l'homme à travers ses propres questionnements et ses croyances toujours sans réponse... Les sculptures suggèrent et explicitent parfois les mots et les images de la vie, repris dans nos imaginaires venant de nos traditions les plus intimes ».

Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 14h à 18h

DU 4 AU 19 DÉC 2010

MICHEL QUILLIEN

Ce sont des sculptures en plâtre armé, de l'art "contemporain", un art jubilatoire pour faire sourire le visiteur ; encailler le regard, rechercher le mouvement en essayant toujours de garder un côté esthétique... Un art accessible à tous, immédiatement compréhensible.



PHILIPPE FOUGÈRE

« En ces temps difficiles, mes réalisations en relief se veulent un antidote à la morosité ambiante: technique ludique, lignes caricaturiques et peinture acrylique au service d'une esthétique néo-primitive haute en couleurs. Mon leitmotiv : "gravité zéro"... car l'art, finalement ne doit pas être forcément grave, de prime abord, s'il veut rester populaire ».

Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 14h à 18h

DU 8 AU 23 JAN 2011

SÉBASTIEN DE GOÏS

La peinture de Sébastien de Goïs est un travail sur la couleur, sur la lumière, sur la profondeur. Il cherche des compositions, des relations, des expressions entre des formes simples pour créer des peintures comme des regards, des questions ; une ouverture sur autre chose, sur l'homme. Composée d'un ou plusieurs cadres, chaque œuvre est une respiration à vivre comme une fenêtre ouverte.



BERNARD NEAU

Éclairci-photographe, Bernard Neau propose un parcours photographique ayant pour thème la base sous-marine de Saint-Nazaire. Durant six années, au fil des lumières, des saïries, l'acteur y a subi les transformations les plus visibles comme les plus discrètes des matériaux et matières en travail - quatrième volet d'une exploration faisant suite aux publications : Sékara, L'Œil des yeux (les marais du Pays blanc), Vénise, miroir des signes.



Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 14h à 18h

DU 5 AU 20 FÉV 2011



ROGER MOUSSEAU
L'ART ET LA MATIÈRE

« Mon travail est une rencontre avec la matière pour "entendre ce qu'elle a à me dire". Le bois, le fer, le béton et plus récemment le caoutchouc. Ces vieilles chèvres à sé que j'aime, découpe, ponce, asperge, arrête. Elles ressemblent à du cuir, de l'ardoise, de la pierre ou encore du vieux bois. Elles deviennent le support énigmatique de la peinture ou l'objet de tableaux ».



FRANÇOISE BIGEARD

En s'approfondissant du côté du sens, l'évolution récente du travail de Françoise Bigeard offre de nouvelles pistes à notre regard qui prend plaisir à se perdre dans la richesse des interprétations possibles.

Entrée libre samedi et dimanche après-midi de 14h à 18h